

Informatieblad  
Tweemaandelijks tijdschrift van  
Teater De Kelk v.z.w. Brugge  
2e jaargang nr. 3 *1977-1978*  
Verantwoordelijke uitgever :  
R. Geldhof, Langestraat 69 Brugge

(TRY-OUT)

# TEATER DE KELK

LANGESTRAAT 69. BRUGGE

zondag 5 februari *1978*  
zondag 12 februari  
donderdag 16 februari

vrijdag 17 februari  
zondag 19 februari  
telkens om 20u30

## MIJNHEER KAREL



van de Weense auteurs QUALTINGER en MERZ

bewerking : RUDY GELDHOF

regie : JACKY TUMMERS

gespeeld door : WERTHER VAN DER SARREN

technische realisatie LEO HUBRECHT

produktie KAFKATEATER (NATIONAAL JEUGDTEATER)

KAARTEN : 120 fr. (Studenten, groepen en CJP : 100 fr.)

RESERVATIE : Boekhandel Raaklijn, Noordzandstraat 24, Brugge - Tel. : 050 33.67.20  
Teater De Kelk, tel. 050 33.28.77 - Dagelijks van 15u tot 24u



# „MIJNHEER KAREL”

De oude, met zijn gezondheid sukkelende mijnheer Karel heeft een "rijk" verleden, zo vindt hij van zichzelf. Over dit verleden vertelt hij aan een jonge kollega, terwijl ze werkzaam zijn als magazijnier in een grootwarenhuis. De rijkdom waar mijnheer Karel het over heeft, slaat vooral op de vrouwen die hij bezeten (of ontgoocheld) heeft en op zijn politiek engagement (of opportunisme) tijdens zijn jonge jaren. Hij heeft het vooral over zijn periode als collaborateur tijdens de Tweede Wereldoorlog... "Mijnheer Karel" : Het beeld van een gelijktijdig meedogenloze en meelijwekkende figuur...



Werther van der Sarren

Werther van der Sarren wordt in zijn levensloop bepaald door het teken van de weegschaal. Hij werd geboren te Waregem op 14 oktober 1941, hij studeerde rechten te Gent en, weegt 120 kg. .

Sedert 1970 neemt hij actief deel aan het beroepsteater in Vlaanderen.

Zijn belangrijkste rollen :

Krapp's laatste band van S.Beckett. Regie Jacky Tummers. (Nationaal Jeugdteater - Gent)

Kamerduel van M.Walser. Regie Jacky Tummers. (Sansuniek - Waregem)

Stone van E.Bond. Regie Jo Gevers. (Malpertuis - Tielt)

Dorp der Mirakelen van G.Martens. Regie Anton Peeters. (K.V.S. - Brussel)

Carmen, de vamp van Sevilla van R.Geldhof. Regie Jacky Tummers. (N.V.T. - Antwerpen)

De Leeuw van Vlaanderen. Regie Jo Gevers (Arca - Gent)

De Koning sterft van E.Ionesco. Regie Achiel van Malderen. (Malpertuis - Tielt)

Vanaf 1972 is Werther van der Sarren verbonden aan het Nationaal Jeugdteater te Gent.

op zondag 26 februari

**WERELDKREATIE**

van

**TWEE VROUWEN**

van RUDY GELDHOF

regie: Jacky Tummers

met Rita Lommée en Liliane Raeymaeckers

Technische realisatie : Leo Hubrecht

Co-productie Teater De Kelk en N.V.T. De Waag Antwerpen



Al heb ik zelf geen oorlogservaringen, de oorlogsjaren zijn mij van kindsbeen af levendig voor ogen gehouden door mijn familie, die niet zonder schade uit de oorlogsperiode te voorschijn is gekomen: huiszoekingen van de gestapo bij mijn "anglofiele" vader, die amper ontsnapt is aan deportatie, een aantal ooms die lid waren van de Witte Brigade, één ervan die het niet zonder trauma's overleefd heeft, twee die gestorven zijn in Dachau.

Een latent verlangen om iets te zeggen over die oorlogsjaren -door middel van een toneelstuk- werd alvast mogelijk toen regisseur Jacky Tummers mij voorstelde een Vlaamse bewerking te maken van "Der Herr Karl", het levensverhaal van een Oostenrijks nationaal-socialist. Het stuk is een monoloog geschreven door Qualtinger en Merz, twee auteurs uit Wenen, waar Tummers het stuk trouwens ontdekte toen hij er aan het Max Reinhardt Seminar was.

Naast de duidelijk dramatische kwaliteiten van het nochtans eenvoudig gestructureerde stuk, bleek vooral interessant de visie van waaruit Qualtinger en Merz de politieke gedragingen analyseerden van deze Herr Karl, die als symbool mag gelden voor het nationaal-socialistisch engagement van velen van hun landgenoten. Immers: nogal wat geschiedschrijvers laten zich verleiden om verontschuldigen te zoeken voor het nationaal-socialistisch verleden van Oostenrijk in de 30-er en 40-er jaren. Als grote schuldige van het onheil valt dan de naam Adolf Hitler die met geweld en onwettige middelen de Anschluss zou verwezenlijkt hebben. In een geschiedkundig werk als "The life and death of Adolf Hitler" van Robert Payne bijvoorbeeld zijn zinnen terug te vinden als "Het zachtmoedige Oostenrijkse ritme maakte plaats voor het scherpe, staccato-ritme van nationaal-socialistisch Duitsland" Deze suggestie van vredelievendheid en goedertierenheid van het eigen volk (Oostenrijk) die het slachtoffer wordt van de brutale indringer (Nazi-Duitsland) wordt door Qualtinger en Merz in twijfel getrokken. "Der Herr Karl" mag gelden als een gewetensonderzoek van het eigen nationaal-socialistisch gedrag in Oostenrijk.

Het stuk is gegoten in de vorm van een monoloog van een oud man, Karl, die tezelfdertijd een medegenloos en meelijwekkend figuur blijkt te zijn als hij vertelt over zijn sentimentele leven (de drie vrouwen in zijn leven) en zijn politiek enga-



gement (of opportunisme) tijdens W.O. II.

De problemen i.v.m. een omzetting naar Vlaamse oorlogstoestan-  
den toe, waren duidelijk: de motieven die Mijnheer Karel naar  
het nationaal-socialisme dreven mochten dezelfde blijven, maar  
de plaatselijke politieke achtergronden en zijn handelingen  
moesten grondig veranderd worden. Aangezien bijvoorbeeld het  
nationaal-socialisme in Oostenrijk geen vorm van collaboratie  
met een vijand was -Duitsland was hun bonggenoot- heeft de Oos-  
tenrijkse Heer Karl geen noemenswaardige moeilijkheden gehad  
na de oorlog, terwijl in België het repressie-apparaat op gang  
werd gebracht tegen de collaborateurs... met de gekende verbe-  
tenheid.

Kortom, was Herr Karl in Oostenrijk actief betrokken bij Win-  
terhilfe, de luchtafweer, bij de Nazi-partij, in Vlaanderen  
wordt hij een Mijnheer Karel die, vanuit een Rexistische over-  
tuiging, een kleine collaborateur wordt als (te) actieve gemeen-  
tebediende onder een zwarte burgemeester, die dan ook na de oor-  
log al zijn talenten als opportunist zal nodig hebben om aan de  
repressie te ontsnappen...



# teater de kelk

Langestraat 69 Brugge

Geachte Mevrouw, Mijnheer,

U wordt vriendelijk uitgenodigd  
op de première van „Mijnheer Karel”  
van Qualtinger en Merz  
op **zondag 5 februari** om **20.30 u**

Gelieve bijgaande strook in te vullen  
en terug te sturen  
naar Teater „De Kelk” vóór 1 februari  
Toegangskarten zullen klaar liggen aan de kassa

Mijnheer,  
Mevrouw,

zal aanwezig zijn  
op de première  
van  
„Mijnheer Karel”  
met  
1 – 2 personen

## “Mijnheer Karel” in teater “De Kelk”

Na de succesvolle reeks opvoeringen van « Het Souper » gaat op zondag 5 febr. het stuk « Mijnheer Karel » in première in teater « De Kelk ».

« Der Herr Karl » is een monoloog die een goeie 20 jaar geleden geschreven werd door de Weense auteurs Qualtinger en Merz, en zal te zien zijn in de bewerking van Rudy Geldhof.

Mijnheer Karel is een oud, met zijn gezondheid sukkelend man, die van zichzelf beweert dat hij een « rijk » verleden heeft. Over dit verleden vertelt hij aan een jonge collega van hem, terwijl ze werkzaam zijn als magazijnier in een groot-warenhuis.

De rijkdom waar mijnheer Karel het over heeft, slaat vooral op de vrouwen die hij bezeten (of ontgoocheld) heeft en op zijn politiek engagement (of opportunisme) tijdens zijn jonge jaren. Hij heeft het vooral over zijn periode als kollabo-

rateur tijdens de tweede wereldoorlog...

De regie is van Jacky Tummers. Er wordt gespeeld door Werther van der Sarren.

Speeldata: zondag 5, zondag 12, donderdag 16, vrijdag 17 en zondag 19 febr. telkens te 20u30.

Kaarten à 120 en 100 fr. te verkrijgen in « De Kelk » (tel. 33.28.77) dagelijks van 15 u tot 24 u. en in Boekhandel Raaklijn, Noordzandstr. 24 te Brugge (tel. 33.67.20).



Werther van der Sarren als "Mijnheer Karel".



HET VOLK 7/2/78

## „Mijnheer Karel” een te leuke dikkerd

BRUGGE. — In het „Theater De Kelk” in de Langestraat had zondagavond de première plaats van „Mijnheer Karel”, een monoloog die oorspronkelijk stamt van Qualtinger en Merz, maar die door Rudi Geldhof werd bewerkt en vertolkt door Werther Van Sarren, in een regie van Jacqy Tummers.

De produktie werd gerealiseerd door het Kafkatheter, het appendix van het Nationaal Jeugdtheater uit Gent.

„Mijnheer Karel” toont ons een bijna pensioengerechtigde man, die na een leven waarin hij van het ene klusje naar de andere mislukking sukkelde, nu een baantje heeft als magazijnier in een grootwarenhuis. De monoloog is zijn levensverhaal dat hij rond schafttijd aan een jonge collega doet. Het is de kroniek van leven dat mislukt is op professioneel en op persoonlijk vlak, door egoïsme, door gebrek aan durf en aan wilskracht, door lafheid. Daarin ligt de oorzaak van zijn mislukte huwelij-  
k(en), van zijn collaboratie enz.

„Mijnheer Karel” weet dat eigenlijk wel, in zijn diepste binnenste, maar hij wil het niet voor zichzelf, en zeker niet voor de buitenwereld toegeven. Daarom is zijn verhaal aan de jongere collega verbloemd, zichzelf voortdurend verscho-  
nend en goedpratend. Het beeld inderdaad van een gelijktijdig meedogenloos en meelijwekkend figuur.

Meelijwekkend, maar niet lachwekkend. En dat is wat in deze produktie fout zit. Van der Sarren bezit ongetwijfeld het talent om de Karel-figuur haarscherp en juist te tekenen. Maar dat doet hij niet. Hij raakt verstrikt in een aantal veristische trekjes (het boeren b.v.) die zijn Karel-figuur te veel in een ongewenste „lollige” hoek drijven. Regisseur Tummers draagt hier de verantwoordelijkheid. Hij had de soberheid moeten opleggen. Dat is niet gebeurd met het gevolg dat „Mijnheer Karel” de mensen wel amuseert, maar de tragiek van zijn personage achterwege blijft. — (Garm)



Het Brugsch Handelsblad. 10/2/78

# "MIJNHEER KAREL" IN "DE KELK"

## Een stuk dat aanbeveling verdient

Teater De Kelk blijft in het teken van Rudy Geldhof en Jacky Tummers verder varen zonder averij op te lopen. Integendeel, het moet met dit duo astrologisch helemaal kloppen, maar men vraagt zich toch af hoe lang dit gunstige conjunctuur zoveel merkwaardige realisaties kan produceren. «Mijnheer Karel» is weliswaar geen eigen produktie, wél van Kafkateater (Nationaal Jeugdteater); de tekst is van het Weense duo Qualtinger en Merz, en de enige akteur is Werther Van Der Sarren, geboren Waregemnaar en verbonden te Gent aan voormeld jeugdteater. Maar Werther speelde reeds menig stuk te Tielt en te Waregem in een regie van Jacky Tummers en zo vermoedt men reeds banden met de Langestraat te Brugge.

De oorspronkelijke tekst van de twee Oostenrijkers is bewerkt door Rudy Geldhof. Wie nu «Mijnheer Karel» heeft gezien zal Geldhofs aandeel zo duidelijk herkend hebben en zo overheersend, dat het «bijna» om een eigen creatie kan gelden.

Mijnheer Karel is een reeds oudere man. Hij werkt als magazijnier in de kelder van een grote kruidenierszaak. En hij vertelt aan een niet zichtbare jongere kollega zijn verleden. Het wordt dus een lange monoloog met het publiek als gluurder (wat het publiek eigenlijk altijd is).

Het is een schitterend stuk want «Mijnheer Karel» is een wonderbaar figuur die in een soort lange apologie pro vita sua en pro domo zich ontpopt als een vulgaire opportunist, een cynische profiteur, een ongelooftelijke egoïst en dit alles met de woorden en de slogans van idealisme, menslievendheid en eerbied voor de persoonlijkheid (de zijne het eerst, natuurlijk!).

De omstandigheden die dit leven hielpen bepalen vinden wij in de eigen geschiedenis van de jongste veertig jaren. Mijnheer Karel had een ongelukkige jeugd — dat vinden we nu stilaan een afgesloten verzachtende omstandigheid — hij vond dat de maatschappij rot was en werd rexist. Leon Degrelle was zijn eerste god. Later volgde Adolf Hitler als vanzelf.

Het politiek engagement leidde mijnheer Karel niet naar het Oostfront of zo, maar veel veiliger en zeer profijtelijk op het stadhuis, dienst ravitaillement. En als de wapenkansen keren, vindt Mijnheer Karel dat het zijn plicht is, nu eens op het andere paard te wedden. Wat niet belet dat hij na de bevrijding aangehouden wordt. Maar zelfs dan acht hij het zijn plicht de krijgsauditeurs bij te staan door enkele medegevangenen te verklikken...

Ook op amoreus gebied is mijnheer Karel even onstandvastig. Driemaal is hij gehuwd en driemaal gescheiden. Telkens de liefde te veel van hem dreigde te verlangen, gaf hij het op. Hij had toch zijn persoonlijke integriteit te bewaren, nietwaar? Nu werkt hij in die kelder, tamelijk tevreden over zichzelf, en terwijl hij dit alles in kleuren en geuren vertelt met een ontzetsende eerlijkheid, is hij bezig met zoveel uren loon te bestelen zoals hij tevens zijn middagmaal aan het stelen is uit de opgestapelde voeding en drank van het warenhuis.

Werther Van Der Sarren is in die rol grandioos. Vanaf zijn eerste woorden tot het einde toe is zijn personage zo boeiend, zo raadselachtig kinderlijk en monsterachtig tegelijk, dat men er geen gemonkel, geen halve glimlach wil van verliezen. Zulke mensen bestaan, wij kennen er enkele exemplaren van. Maar heeft ook niet iedere mens ooit eens zijn eigen geweten met drogreddenen gesust of moed ingeblazen, of het zwijgen opgelegd?

Mijnheer Karel is verontrustend omdat hij een type uitbeeldt dat altijd zal bestaan en altijd met de wolven zal hullen, niet te luid natuurlijk, maar liefst onopgemerkt in een horde, en het is die horde van anonieme huilers die elk machtsmisbruik mogelijk maakt en goedkeurt.

Het stuk veronderstelt een zeer kritische en historische kijk op onze tijd. We veronderstellen dat de Oostenrijkse auteurs in eigen land en verleden het fenomeen van de collaboratie en de repressie minstens zo goed als hier hebben kunnen analyseren. Maar hoe Rudy Geldhof het klaargespeeld heeft om daar een perfecte «Vlaamse» versie voor te brouwen, is reeds op zichzelf wonderbaar; hij is immers veel te jong. En toch klinkt niets in die versie overdreven of vals. Zijn tekst is daarbij eens te meer voorbeeldig van observatie en van efficaciteit.

Werther Van Der Sarren haalt er ook alles uit met een bewonderenswaardige vlotheid. Alle nuances weet hij te vertolken en toch blijven wij aarzelen: hij laat de dubbelzinnigheid van zijn personage niet los, nooit. Blijft de vraag: is die oprecht, speelt hij komedie? Soms denken wij hem ontmaskerd te hebben maar dan weer niet. In ieder geval grote akteerkunst.

Het is een stuk dat daarenboven nog zoveel aantrekkelijke kanten biedt, dat wij het met aandrang durven aanbevelen voor jong en oud, vooral voor de ouderen, het zal ze heel wat in herinnering brengen.

J.V.D.





Werther Van der Sarren als «Mijnheer Karel», grandioos in de vertelling van een bedenkelijk leven. (Foto WB)

## Van der Sarren en Cogen in monologen Eenmanstoneel op zijn best

BRUGGE. — Kleine teaters hebben het vaak lastig en daaraan is het wel te wijten dat ze in hun programmatie vooral oog hebben voor stukken die, qua bezetting, geen te zware risico's impliceren. Vandaar de voorkeur voor solotoneel waarin één enkele acteur alles op de nek neemt. Als men dan over groot talent beschikt, kan dat eenmanstoneel het publiek uitermate boeien en dat hebben we eens te meer in twee kleine Brugse teaters gekonstateerd waar Werther Van der Sarren en Anton Cogen, in vier korte stukken, de deerniswekkende inventaris van een mensenleven vertolken.

In «De Kelk» brengt het huisduo Rudy Geldhof-Jacky Tummers met de zware Werther Van der Sarren een monoloog die oorspronkelijk het werk was van de Weense auteurs Qualtinger en Merz. Wat er van de oorspronkelijke tekst is overgebleven, weten we niet, maar feit is dat Geldhof zijn «Mijnheer Karel» tot een Vlaams stuk heeft verwerkt met alle ingrediënten vandien.

### Bedenkelijk

Als oudere magazijnier in een grote kruidenierszaak vertelt Mr. Karel aan een (niet zichtbare) kollega zijn leven, dat er een is van genietingen en opportunisme op zeer bedenkelijk niveau. Met drie vrouwen (die hij meestal liet vallen als oude schoenen), met zijn politieke opties en met zijn loopbaan heeft mijnheer Karel nooit gewetensbezwaren gekend. Hij is rexist geweest en kollaborateur, en toen hij na de oorlog in de cel belandde, is hij als «uithoorder» de auditeur ter wille geweest. Mijnheer Karel vertelt dat allemaal als de probleemloze dikkerd en aan dat vertellen beleeft hij nog reuzepret. Hij vertelt het terwijl hij met gegapte kaas, jam, worstjes en mosterd zijn schaftmaaltijd klaar maakt.

Dat neemt anderhalf uur in beslag en zijn deerniswekkend verhaal doorspekt hij met details die het publiek vaak op de bulder brengen. Eigenlijk een tragisch stuk kabaret dat met Vander Sarren soms pakkende allures krijgt.



## *Van Der Sarren in een- manstoneel te Waregem*

In Teater «Sanzuniek» Verhaeghestraat 10 te Waregem, vertolkt Werner Van Der Sarren op 10 en 18 maart, telkens om 20 u.30, «Mijnheer Karel» of de deerniswekkende inventaris van een mensenleven.

Deze monoloog van de Weense auteurs Qualtinger en Merz in een Vlaamse bewerking van Rudi Geldhof is een produktie van het Gentse Kafkateater. Men kan plaatsen bespreken in het Kulturcentrum (tel; 056-60.35.00);

De Waregemmenaar Werther Van Der Sarren (geb. 14 oktober '41) weegt nu 120 kg. Hij studeerde rechten te Gent en neemt sedert '70 aktief deel aan het Vlaamse beroepsteater. Sinds '72 is hij verbonden aan het nationaal jeugdteater te Gent.

Werther vertelt als «Mijnheer Karel» een bedenkelijk leven. Hij vindt van zichzelf dat hij een rijk verleden achter de rug heeft. Over dit verleden vertelt hij aan een jonge kollega terwijl ze werkzaam zijn als magazijnier in een grootwarenhuis. De rijkdom waar «mijnheer Karel» het over heeft slaat

vooral op de vrouwen die hij kende of ontgoochelde en op zijn politiek engagement of opportunisme tijdens zijn jeugdja-  
ren. Hij heeft het ook vooral over zijn periode als kollabora-  
teur tijdens de 2e wereldoorlog. Toen hij na de oorlog in de cel belandde was hij als uithoorder de auditeur ter wille. Aan dat vertellen aan zijn onzichtbare kollega beleeft hij biezonder veel pret. (vw)







Informatieblad  
Driemaandelijks tijdschrift van  
Teater De Kelk vzw, Brugge  
3de jaargang, nr. 3 1979  
Verantwoordelijke uitgever:  
R. Geldhof, Langestraat 69, Brugge

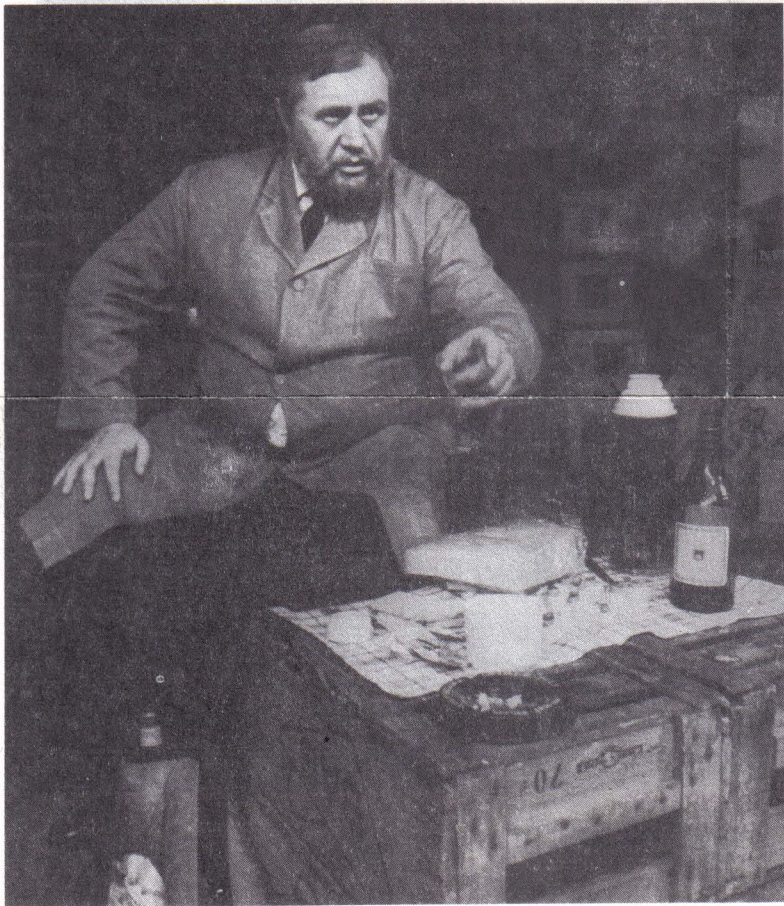
## TEATER DE KELK

LANGESTRAAT 69, BRUGGE

WERTHER VAN DER SARREN speelt

# " MIJNHEER KAREL "

van RUDY GELDHOF  
(vrij naar Qualtinger en Merz)  
regie : JACKY TUMMERS



### SPEELDATA :

ZONDAG 14 JANUARI

VRIJDAG 19 JANUARI

ZONDAG 21 JANUARI

VRIJDAG 26 JANUARI

ZONDAG 28 JANUARI

telkens om 20u.30.

Van "Mijnheer Karel" liep vorig seizoen al een reeks voorstellingen in Teater De Kelk. Wegens het succes dat Werther Van Der Sarren toen met deze monoloog oogstte en op velerlei aanvraag wordt het stuk in korte serie hernomen.

De pers over "Mijnheer Karel" :

#### Het Brugsch Handelsblad :

... een schitterend stuk ...  
... Van Der Sarren is in die rol grandioos ...  
... een perfecte "Vlaamse versie" ...

#### De Standaard :

... een tragisch stuk kabaret dat met Werther Van Der Sarren soms pakkende allures krijgt ...  
... verwerkt tot een Vlaams stuk met alle ingrediënten vandien ...

KAARTEN : 120 fr. (Stud. en CJP : 100 fr., groepen en scholen : af te spreken)

RESERVATIE : Boekhandel Raaklijn, Noordzandstraat 24, Brugge - Tel. (050)33.67.20

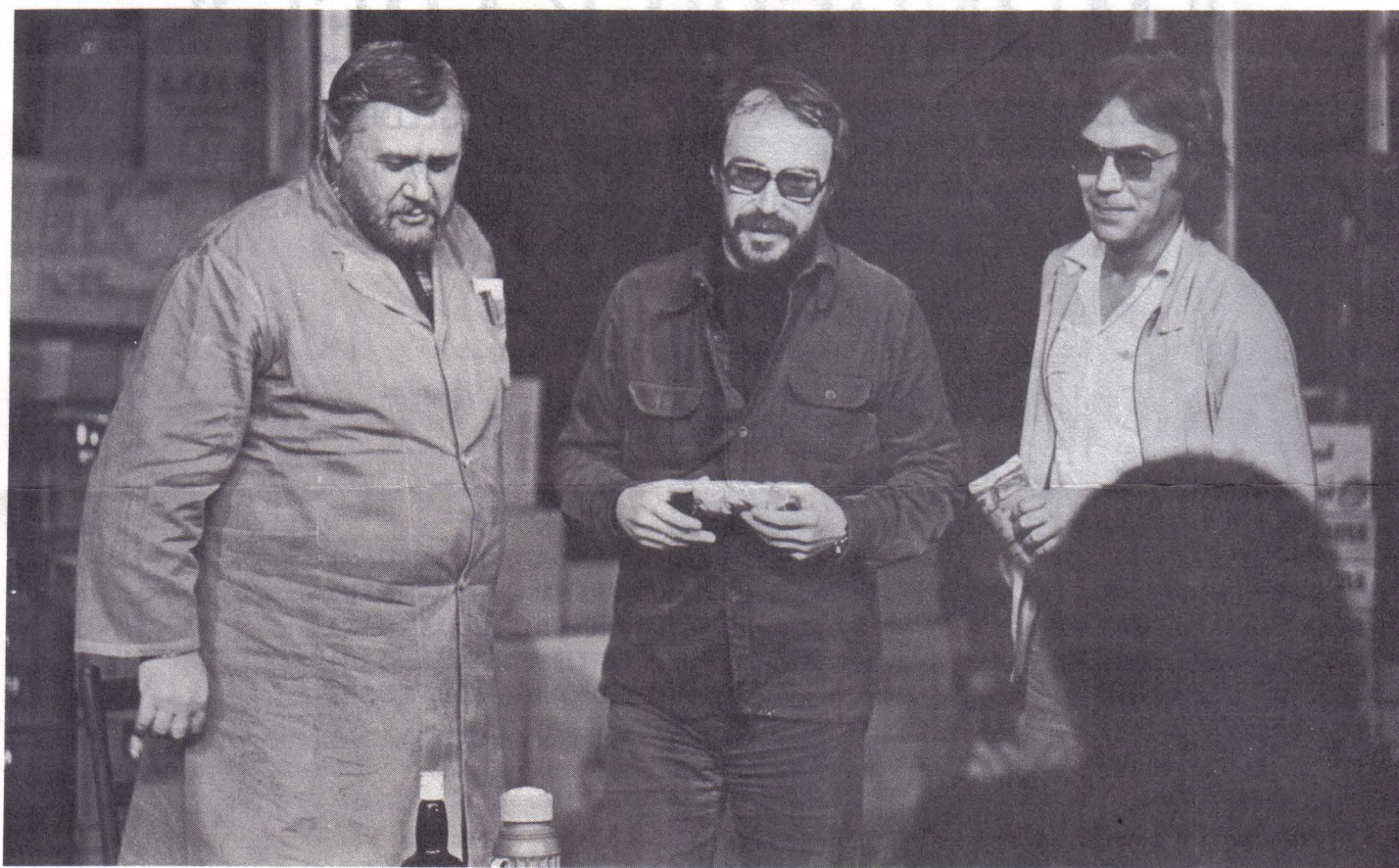
Teater De Kelk, tel. (050)33.28.27 - Dagelijks van 15u00 tot 23u00



## „MIJNHEER KAREL”

De oude, met zijn gezondheid sukkelende mijnheer Karel heeft een "rijk" verleden, zo vindt hij van zichzelf. Over dit verleden vertelt hij aan een jonge kollega, terwijl ze werkzaam zijn als magazijnier in een grootwarenhuis. De rijkdom waar mijnheer Karel het over heeft, slaat vooral op de vrouwen die hij bezeten (of ontgoocheld) heeft en op zijn politiek engagement (of opportunisme) tijdens zijn jonge jaren. Hij heeft het vooral over zijn periode als collaborateur tijdens de Tweede Wereldoorlog...

"Mijnheer Karel" : Het beeld van een gelijktijdig meedogenloze en meelijwekkende figuur...



Werther Van Der Sarren, Jacky Tummers en Rudy Geldhof

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

Geïnteresseerde schooldirecties kunnen wij melden dat plaatsen kunnen voorbehouden worden voor groepen studenten op de vijf geplande opvoeringen.

Eveneens kunnen extra namiddagvoorstellingen ingelast worden en kan het stuk gebracht worden in de onderwijsinstelling zelf, en dit tegen een billijke uitkoopsom.

### REISVOORSTELLINGEN

Zijn voorzien van "Mijnheer Karel", alsook van "Katanga Diane". Dit is een monoloog van Rudy Geldhof gespeeld door Suzanne Saerens, in een regie van Jacky Tummers. De Vlaamse pers sprak zich unaniem lovend uit over dit levensverhaal van een Brusselse prostituee.



## TONEEL

### «Mijnheer Karel» in «De Kelk»

«Mijnheer Karel», waarvan vorig seizoen een succesvolle reeks opvoeringen plaatshad in teater «De Kelk» en dit seizoen in teater «Malperuis» te Tielt, wordt deze maand in korte serie hernomen.

«Mijnheer Karel» is een vrije bewerking door Rudy Geldhof van «Der Herr Karl» van de Oostenrijkse auteurs Qualtinger en Merz. De regie is van Jacky Tummers. Werther Van Der Sarren speelt de monoloog.

De oude, met zijn gezondheid sukkelende mijnheer Karel heeft een «rijk» verleden, zo vindt hij van zichzelf. Over dit verleden vertelt hij aan een jonge kollega, terwijl ze werkzaam zijn als magazijnier in een grootwarenhuis. De rijkdom waar mijnheer Karel het over heeft, slaat vooral op de vrouwen die hij

bezeten (of ontgoocheld) heeft en op zijn politiek engagement (of opportunisme) tijdens zijn jongste jaren. Hij heeft het vooral over zijn periode als kollaborateur tijdens de Tweede Wereldoorlog...

De opvoeringen gaan door op zondag 14, vrijdag 19, zondag 21, vrijdag 26 en zondag 28 jan., telkens te 20u30. Kaarten à 120 en 100 fr. Reservatie: teater «De Kelk», Langestr. 69, te Brugge (tel. 33.28.77) dagelijks van 15 tot 23 u. of in Boekhandel Raaklijn, Noordzandstr. 24 te Brugge (tel. 33. 67.20).

Van dit toneelstuk kunnen ook reisvoorstellingen gebracht worden. Eveneens worden extra avond- of namiddagvoortoningen ingelast voor scholen en groepen. Nadere inlichtingen daaromtrent kunnen telefonisch ingewonnen op nr. 33.28.77.



Werther Van Der Sarren, Jacky Tummers en Rudy Geldhof



Toneel te Brugge

E3 Jan 79

## Mijnheer Karel op zijn best



„Mijnheer Karel“: het beeld van een tegelijk meedogenloze en meelijwekkende figuur...

Wie er de kans nog niet toe had, moet beslist „Mijnheer Karel“ eens gaan bekijken in het Brugse Kelkteater. Een enige brok toneel geschreven door Rudy Geldhof vrij bewerkt naar „Herr Karl“ van de Oostenrijkse toneel-auteurs Qualtinger en Merz. De Bruggeling Geldhof heeft er een brok Vlaams leven uitgetekend. „Mijnheer Karel“, voortreffelijk vertolkt door Werther Van Der Sarren, kijkt vanuit het warenhuismagazijn terug op zijn „trieste“ leven, gekleurd vol zoutloze avonturen. Zijn jongere kollega moet hij toch zijn „rijke“ ervaringen kwijt. Hij vertelt hoe hij als knappe jonge-

man de meisjes versierde, een herbergierster huwde, een bediende de kraamkliniek instuurde en er dan vanonder muisde, en als plichtbewust vaderlander met de Duitsers meewerkte.

Hij stelt zich centraal. Zonder „Mijnheer Karel“, die hot dogs eet en een pint drinkt op de hoek, valt of staat de wereld. „Mijnheer Karel“ kan nog bekeken worden op vrijdagen 19 en 26 januari en zondagen 21 en 28 januari, telkens om 20u30 in het Brugse Kelkteater, Langestraat 69. Er zijn tevens school- en reisvoorstellingen voorzien.

FVB